

"MALDONADO" EL EDITOR DE LOS EXITOS PRESEN



"EL YARAVI" de Manuel Domingo Pantig

"CANTARES AREQUIPEÑOS"

ALBUM DE YARAVIES, MARINERAS Y PAMPEÑAS

por Benigno Ballón Zarfa

EDITORIAL MUSICAL

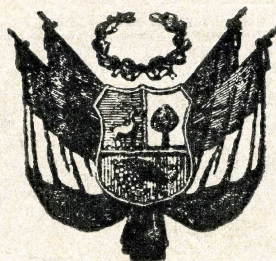
"MALDONADO"

PASAJE CORREO 6 - TELEFONO 34214
LIMA - PERU

Benigno Ballón Zarfa
PROFESOR DE MÚSICA

DERECHOS INTERTACIONALES ASEGURADOS

1540



1940

15 DE AGOSTO



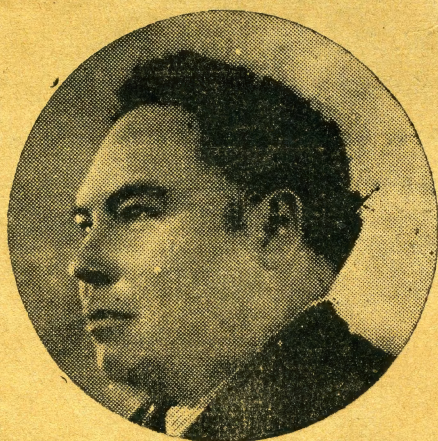
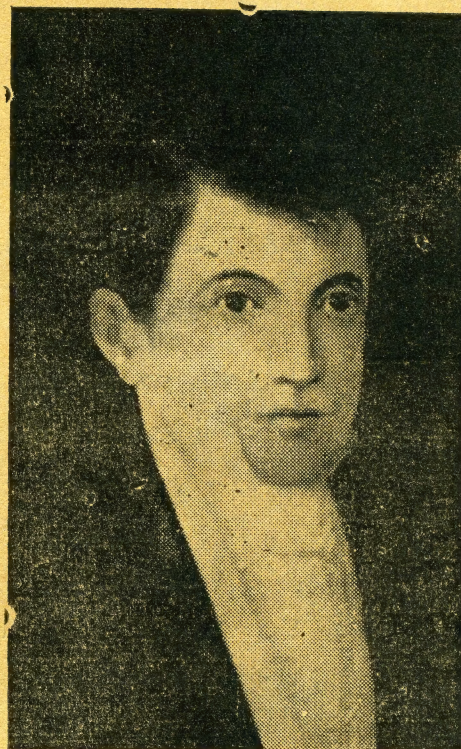
Dedico esta obra a la memoria de mi inolvidable
padre Sr. MANUEL ROBERTO BALLON

Benigno Ballón Jarfán.

EDITORIAL MUSICAL
"MALDONADO"
PASAJE CORREO 6 - LIMA - PERU
SOUTHERN MUSIC PUBLISHING Co., INC.
1619 BROADWAY - NEW YORK, N. Y.

Mariano Melgar

Poeta. Músico y Guerrero arequipeño. Creador del Yaraví y considerado como el más genuino espíritu latino-americano de su época. Vibró robusta y sentimentalmente en su juventud y antes que ella terminara, amó tan apasionadamente a su dama y a su patria que rindió su vida por ambas, sufriendo el glorioso martirio de Umachiri.



Benigno Ballón Zarfán

Compositor arequipeño de recia envergadura musical, quien ha realizado el milagro de catalogar los más hermosos Yaravíes de Melgar y escribirlos en su más pura y romántica verdad.

Contiene:

	Página
1.-DELIRIO.....Yaraví	6 - 7
2.-NATIVIDAD DEL ALMA.....Marinera	8 - 9
3.-RUEGOS.....Yaraví	10 - 11
4.-CHOLITA CANDARAVEÑA..Huayno	12 - 13
5.-PIÇANDO LA FLOR.....Yaraví	14 - 15
6.-DESPEDIDA.....Yaraví	16 - 17
7.-LA BENITA.....Pampeña	18 - 19
8.-RESOLUCION.....Yaraví	20 - 21
9.-DUEÑO INHUMANO.....Yaraví	22 - 23
10.-AMOR INFAME.....Yaraví	24 - 25
11.-POR HAY PAMPAS.....Yaraví	26 - 27
12.-LA TRAIIDORA.....Marinera	28 - 29



MUSICA MELGARIANA

MARIANO MELGAR, el poeta arequipeño de más tierna inspiración lírica, tiene el extraordinario privilegio de ser el creador de la música mestiza americana.

Poco se ha enjuiciado este legítimo mérito del lírica guerrero; pero es evidente que las melodías de su música, (más directamente el Yaraví), constituyendo en su tiempo, una innovación que señaló el nacimiento de la música vernácula peruana, y con ella la de las nuevas generaciones de América.

Antes de Melgar, no se había definido una melodía netamente mestiza; diremos, la música de los nuevos americanos; puesto que los antiguos, o sea las generaciones autóctonas, tenían otros ritmos y tónica musicales. Los españoles aportaron su música vigorosa y jocunda, rica en matices y fuerte en emotividad. Más ninguna de las dos; ni la autóctona, en decadencia por razón de la conquista; ni la española, por estridente en el medio americano, podían significar la emoción lírica de la raza que acababa de forjarse en el Continente.

Tenía forzosamente que producirse la expresión musical de la nueva raza; más propiamente, de la sub-raza, que el engendro indo-español implantó con caracteres definitivos en las entrañas de América.

Fué en este interregno de la civilización continental, que surgió la música de Melgar, con caracteres precisos no solo de modalidad vernácula, sino de emoción genuina del espíritu que se había forjado. Era el sentimiento del nuevo Hombre de América.

He ahí el verdadero e indiscutible mérito de la música Melgariana, la que tuvo su gloriosa gestación en la tierra que presentaba justamente las características telúricas que su emotividad reclamaba.

Diremos que esa música nació en su ambiente; entre las almas cholas, con emociones aborígenes y vibraciones españolas. Entre almas tiernas y nervios bravíos. Era la sacrosanta navidad del sentimentalismo latino-americano.

Melgar fué el agente imponderable de esa producción. Su sangre mestiza supo aflorar en música dulce y sentimental, tal cual brotan los manantiales de aguas claras en la eglógica tierra mistiana.

Como se ha hecho con las melodías de los países de más rica contextura musical, en el Perú recién comienza a hacerse música melgariana, y este álbum de Benigno Ballón Farfán, es un primer baluarte para la obra que tiene que realizarse en tal sentido.

Todavía espera Melgar la glorificación de su espíritu, mediante las grandes composiciones que la emotividad de su música tiene que inspirar a los artistas del porvenir. Espera el númen prodigioso que habrá de convertir esos Yaravíes en la imponente voz vernacular de América.

**En el Cuarto Centenario de la
fundación española de Arequipa
1540 - 15 agosto - 1940**

Alfredo Arispe A.

DELIRIO

Yaraví Arequipeño

De Mariano Melgar

Arreglo de Benigno Ballón Farfán

Andantino

Animato



Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA.
Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.
London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile
Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima
International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

II Animato dim Moderato

II

f *ff* *dim* *ms.* *ms.* *ms.*

Sin darme consue - lo Sin darme esperanza

pp *rall.* I II

Sin poder me llamar tu - yo en ningun tiem - po

I II

ped.

DELIRIO

Dime mi bien hasta cuando
¡Ay mi dueño!
He de tener que agotar
Mi sufrimiento.

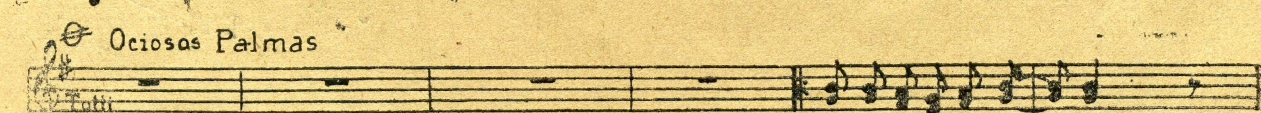
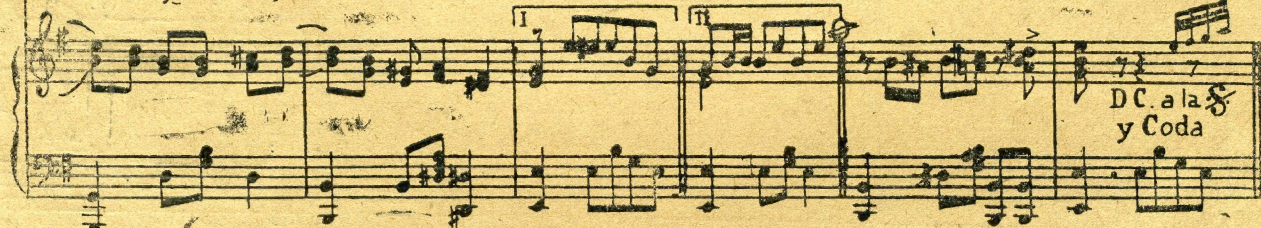
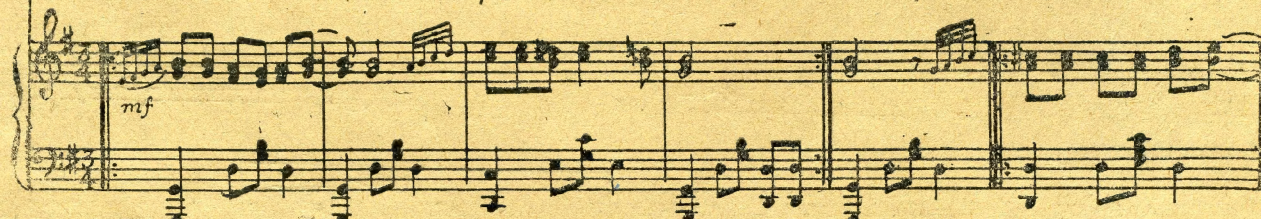
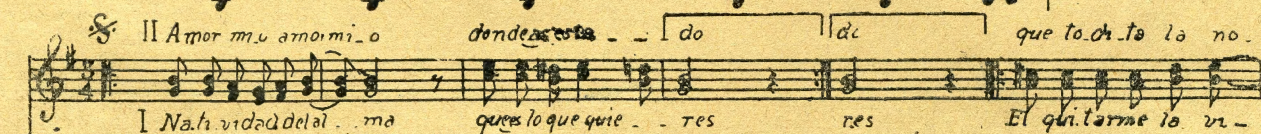
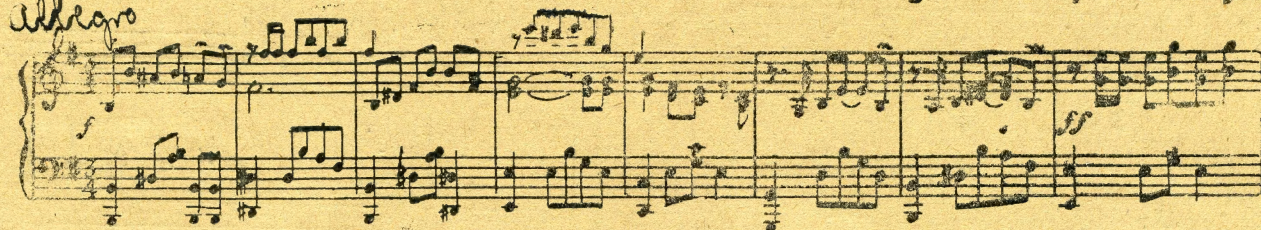
Sin darme consuelo
Sin darme esperanza
Sin poder llamarme tuyo
En ningún tiempo.

NATIVIDAD DEL ALMA

Marinera Arequipeña

Arreglo de Benigno Ballón Jarfán

Allegro



Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:

Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.

London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile

Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

Que cuantos es - te U - no tien - de la ca - ma y a tro se acues - ta Na - ti - vi -

dad dad A la mar A la mar soy mari - ne - ro me voy a la

mar A la mar A la mar soy mari - ne - ro me voy a la mar.



NATIVIDAD DEL ALMA



Natividad del alma
Que es lo que quieres?
El quitarme la vida?
¡Aquí la tienes! Natividad.
(2 veces)

A la mar, a la mar
Soy marinero me voy
A la mar

Amor mío, amor mío,
Donde has estado
Que todita la noche
Te he buscado. Natividad.
Natividad del alma
Que cuento es este
Que uno tiende la cama
Y otro se acueste. Natividad.

A la mar, a la mar
Soy marinero y me voy
A la mar.
(2 veces)]

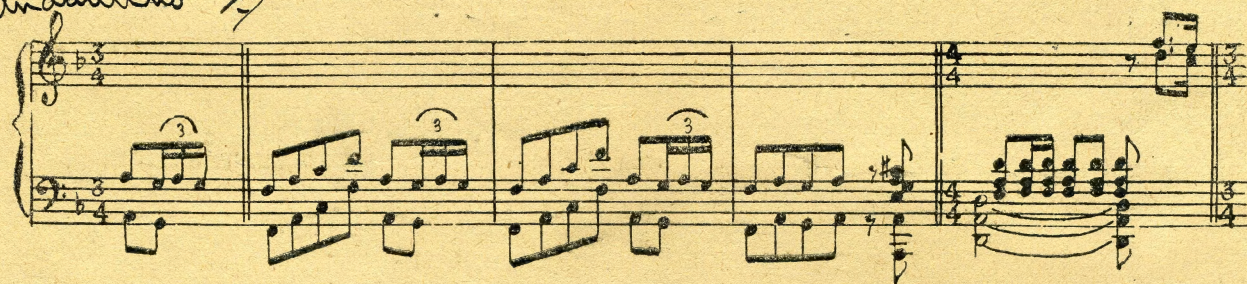
RUEGOS

Yaraví Arequipeño

De Mariano Melgar

Arreglo de Benigno Ballón Farfán

Andantino - *G.*



Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA;
Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.
London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile
Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

Animato *A tempo* *ten*

gos... de un desven tu ra do a man te que por tí

legiero

ten *m.f*

mue re Qui za no so por ta ri as el que ve va pa de cien do

p *p* *f*

quien bien te que re D.C. a la *ra*

p *f* Para Fin

D.C. a la *f*

RUEGOS

Si atendieras a los ruegos
De un desventurado amante
Que por tí muere,
Quizá no soportarías
El que viva padeciendo
Quien por tí muere.

Cholita Candaraveña

Huayno

Por BENIGNO BALLON FARFAN

all. - Moderato

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'all. - Moderato'. The system includes a first ending bracket labeled '8a' and a dynamic marking 'f' with the instruction 'Con Vito'.

The second system of musical notation continues the grand staff. It features a second ending bracket labeled '8a' and a key signature change to two sharps (F# and C#).

II Ya-lli jun-tos co-jo-re-mos las per-las que de-
I Chó-li-ta Can-da-ra-ve-ña va-mos al mon-te.

The third system of musical notation continues the grand staff. It includes a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking 'f'.

-rramas - tes las per-las que de-rramas-tes
por le-ña ba-mos al monte por le-ña

The fourth system of musical notation continues the grand staff. It includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and a dynamic marking 'f'.

Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:

Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.

London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile

Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

Dolce
pp

ay a - mor ay a - - mor tu no mas tie - nes la cul - pa

pp Dolce

tu no mas tie - nes la cul - pa

8^a

Con Vita
ff

8^a

Para Fin.

D. Cataca a la 8^a y de 8^a a 8^a para fin.

Cholita Candaraveña

Cholita Candaraveña
Vamos al monte (bis)
Por la leña
Vamos al monte
Por la leña

ESTRIBILLO:

¡Ay Amor! ¡Ay Amor!
Tú "nomás" tienes la culpa
Tú "nomás" tienes la culpa
(2 veces)

A "naide" "a" querido y quiero
Con el extremo que a tí (bis)
Y aunque me cueste la vida
Yo "teide" querer a tí. (bis)

ESTRIBILLO:

¡Ay Amor! ¡Ay Amor!
Tú "nomás" tienes la culpa
Tú "nomás" tienes la culpa

(2 veces)

Cholita Candavareña
En "vela" dame un besito (bis)
Para que de esta manera
Sellemos nuestro amorcito (bis)

ESTRIBILLO:

¡Ay Amor! ¡Ay Amor!
Tú "nomás" tienes la culpa
Tú "nomás" tienes la culpa

(2 veces)

PICANDO LA FLOR.

Yaraví Arequipeño de Mariano Melgar

Arreglo de Benigno Ballón Jarfán

Allegro Moderato

Moderato

Canto

II Sin duda es la ne pa gar do

I Tra ba jos es to y pa san do

Con amore

Pa de cien does to y Al gu no se ber un

rit. Pa de cien does to y Con la ma yor fi ra

rit. tar dan do *a tempo*

Por des gra cia do que soy I II *Dolce* Pa jo

p *Dolce*

Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA.

Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.

London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile

Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

— PICANDO LA FLOR —

Cuidado pues con la liga
Padeciendo estoy.
No te vayas a pegar
Por desgraciado que soy
Desgraciado que soy.

DESPEDIDA

Yaraví Arequipeño
de Mariano Melgar

Arreglo de
Benigno Ballón Jarf

Andantino
8a

staccato

dim

8a

Pizz

Allegro

marcato

Moderato andante
Canto

3 *3*

A - ma - da prenda que -

Ya empieza el pecho a su - frir - - - - -

A - ma - da prenda que -

Andante

3

rit. *a tempo*

ri - da Adios A - dios - - - - - os

Ya se ha cer - ca - - - - -

rit. *a tempo*

p rit. *pp Dolcissimo* *a tempo*

mi par - ti - - da hoy me ven - go a des - pe - di - - - - -

Ya me voy

p *pp* *mf*

Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:

Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.

London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile

Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

Con dulzura

A - dios co - ra - zón A - dios con - sue - lo

Adios Pa lo - - ma no res - pon - - des

a mis que - - jas mo - ri - ré des con so - la - do pues e - res

tu quien me a - le - jas pues eres tú quien me de - jas.

Para Finalizar.

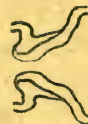
DES PEDIDA

Ya empieza el pecho a sufrir
Amada prenda querida
Adiós Adiós
Ya se acerca mi partida
Hoy me vengo a despedir
Ya me voy

Adiós corazón
Adiós consuelo
Adiós paloma
No respondes a mis quejas.
Moriré desconsolado
Pues eres tú quien me alejas
Pues eres tú quien me dejas.
Quien me dejas.



LA BENITA



Pampeña Arequipeña

De la Zarzuela "Cala Calzón Sin Forro"

Letra y Música de BENIGNO BALLON FARFAN

Allegro Moderato
para repeticiones 8^a alta

ff Marcato con anima

fff Con fuoco
Il Bass marcato

I II 3 Veces

Canto

Hoyes el gran di - a di - a de mi her - ma - na

Con gusto

Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:
Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.
London — Paris — Barcelona — México City — Havana — Santiago de Chile
Río de Janeiro — Buenos Aires — San Paulo — Bogotá — Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

p Y hay que fes - te - jar - la - Con to - di - ta el al - ma

p

f Estribillo

Todo es a - le - gria cantan los jilgueros el sol bri - lla - ma - as

f Con Anima

D.C. Todo

Por nuestra herma ni ta Vi - va la Be - ni - ta

D.C. Todo Para Fin

La Benita

Hoy es el gran día
Día de mi hermana,
Y hay que festejarla
Con todita el alma.

Estribillo:

Todo es alegría
Cantan los jilgueros
El sol brilla más
Por nuestra hermanita
¡Viva la Benita!



RESOLUCION

Yaraví Arequipeño

De Mariano Melgar

Arreglo de Benigno Ballón Farfán

Andantino

Animato

Andante

rit - - - e - rall

Canto

Con que al fin ha-beis to-ma-do la fa-tal re-

Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA.
Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.
London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile
Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

rit. e rall. atempo

so-lu-cio-on de-a-ban-do-nar-me.

ritar dan do e rall.

I II

Con que al Al rigor de tus cruel-da-

des Al tor mento mas atroas que ha de matar-me.

rit. tar dando a tempo

I a tempo II

D.C. Todo Para Final.

Resolución

Con que al fin habéis tomado
La fatal resolución de abandonarme
Al rigor de tus crueldades
Al tormento atroz que ha de matarme.

(2 veces)

Dueño Inhumano

Yaraví Arequipeño de Mariano Melgar

Arreglo de Benigno Ballón Jarfán

Andantino

Animato

Canto

Moderato

Ligero

mf a tempo

Di - cen que me han de po -

Dueño in - hu - ma - no

The musical score is arranged in systems. The first system is for piano, marked 'Andantino'. The second system is also for piano, marked 'Animato'. The third system introduces a vocal line, marked 'Canto', with the lyrics 'Di - cen que me han de po -'. The fourth system is for piano, marked 'Moderato'. The fifth system is for piano, marked 'Ligero'. The sixth system is for piano, marked 'mf a tempo', with the lyrics 'Dueño in - hu - ma - no'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:

Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.

London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile

Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

murallas para no ver-te a-y yes-te ha si-do el pa-go a tempo

te vas Pa-lo-mi-tay te vas me-dejas llo-ran-

con dulzura a tempo

te vas Pa-lo-mi-tay te vas me-dejas llo-ran-

no me ten-dras vo-lun-tad cuando has bus-ca-do tro due-ño ay

yes-te ha si-do el pa-go yes-te ha si-do el pa-go

D.C. Todo rall. Para Final

Ad Libitum

- Dueño Inhumano -

Dicen que me han de poner
 ¡Dueño inhumano!
 Murallas para no verte.
 ¡Y este ha sido el pago!
 Te vas Palomita
 Y te vas

Me dejas llorando
 Y te vas
 No me tendrás voluntad
 Cuando has estado
 Buscando dueño ¡Ay!
 ¡Y este ha sido el pago!

AMOR INFAME


Yaraví Arequipeño (Dúo)

De Mariano Melgar


:-

Arreglo de Benigno Ballón Farfán

Andantino
Scherzando



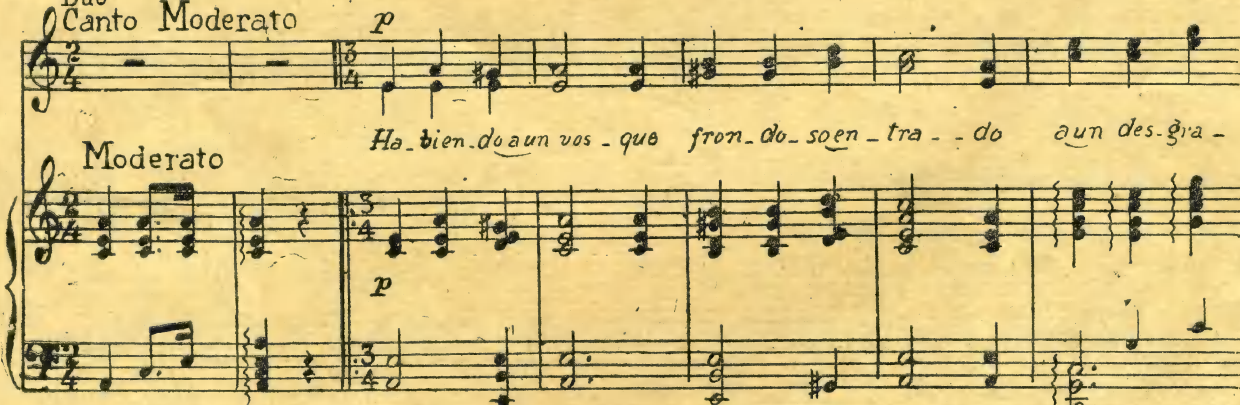
p



Duo
Canto Moderato

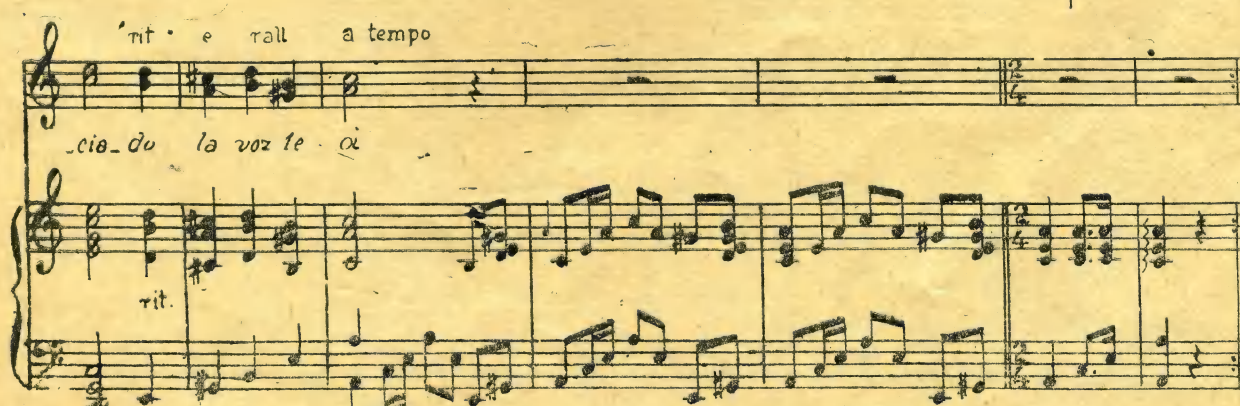
Moderato

Ha-bien-do aun vos - que fran-do soen - tra - - do aun des-gra -



rit. e rall a tempo

ció - du la voz te - oí



rit.

Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:

Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.

London - París - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile

Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

Que entre sus ayes - - - Y sus la - mentos - - - Con tris - te a - cen - to
 can - ta - ba a - sí - - - A - mor in - fa - me di - me has - ta cuan - do quie - res cruel
 man - do te - ner en mí.
 Para Final.

Musical markings and dynamics include: *Dolce*, *Suplicante*, *rit.*, *e rall.*, *Maestoso*, *p*, *f*, *ad. Libitum*, *p Dolce*, *D.C. Todo*, *Para Final.*, and *Ped.*

AMOR INFAME

Habiendo a un bosque frondoso
 Entrado un desgraciado, la voz le oi
 Que entre sus ayes y sus lamentos
 Con triste acento, cantaba así:
 Amor infame
 Dime hasta cuando
 Quieres cruel mando
 Tener en mí.

POR HAY PAMPAS

(Idilio Campesino)

- DUO MIXTO -

Letra de S. González

Original de Benigno Ballón

Andantino

Andante
p Mujer sola

Don - - - de vas cho - li - - -

rall

Dolce

mf.

to tan tris - te y ca - lla - - - do Y tan des - pa -

Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:

Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.

London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile

Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

rit e rall **Energico**

rit e rall **Bien Ritimato** **Pizz** **DUO**

rit

rit

p **Dolce** *rit* **1.2.y3.**

pp *rit* *a piacere* **FINAL**

POR HAY PAMPAS

- DUO -

Mujer. — Donde vas cholito
Tan triste y callado
Y tan despacito
Tan desconsolado.

Hombre. — Voy por hay pampas
Tras de mi paloma
Por entre las malvas
De toda esta loma... (bis)

Mujer. — Y tu palomita
Por qué se habrá ido
Y echado a su cuita
De todo al olvido. (bis)

LA TRAIIDORA

Marinera Arequipeña

Arreglo de Benigno Ballón Jarfán

Allegro Staccato

tr tr

Para que me aca-ricia -

- bas me aca-ricia - bas Pa-ra que me aca-ri-cia - - bas me aca-ri- cia - -

- bas - - Ay trai-do - ra te - nien-do due - ño

Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:
Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.

London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile
Rio de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

I y II

ay traí-do - ra te - nien - do due - ño

II si sa -
III sabien -

8^a.

Fuera mones
Con Vita

Dame de tu bo - quita de lo que co -

Con las palmas de las manos

8^a.

- mes de lo que co mes

Como dan las Pa - lo - mas a sus Pi - cho -

8^a.

I II

ritar - dan - do

nes nes Yo - ré Yo - ré la Palma Negra del Al Vi vo

8

LA TRAIIDORA

Para que me acariciabas
Me acariciabas
Para que me acariciabas
Me acariciabas
¡Ay traidora!
Teniendo dueño
¡Ay traidora!
Teniendo dueño.

Dame de tu boquita
De lo que comes
De lo que comes.
Como dan las palomas
A sus pichones.
«Yoré» «Yoré» la Palma
Negra del Alma.

DELIRIO

YARAVI

Dime mi bien hasta cuando
¡Ay mi dueño!
He de tener que agotar
Mi sufrimiento.

Sin darme consuelo
Sin darme esperanza
Sin poder llamarme tuyo
En ningún tiempo.

NATIVIDAD DEL ALMA

MARINERA

Natividad del alma
Que es lo que quieres?
El quitarme la vida?
¡Aquí la tienes! Natividad.
(2 veces)

A la mar, a la mar
Soy marinero me voy
A la mar

Amor mío, amor mío,
Donde has estado
Que todita la noche
Te he buscado. Natividad.
Natividad del alma
Que cuento es este
Que nno tiende la cama
Y otro se acueste. Natividad.

A la mar, a la mar
Soy marinero y me voy
A la mar.
(2 veces).

RUEGOS

YARAVI

Si atendieras a los ruegos
De un desventurado amante
Que por tí muere,
Quizá no soportarías
El que viva padeciendo
Quien por tí muere.

Cholita Candaraveña

HUAYNO

Cholita Candaraveña
Vamos al monte (bis)
Por la leña
Vamos al monte
Por la leña

ESTRIBILLO:

¡Ay Amor! ¡Ay Amor!
Tú "nomás" tienes la culpa
Tú "nomás" tienes la culpa
(2 veces)

A "naide" "e" querido y quiero
Con el extremo que a tí (bis)
Y aunque me cueste la vida
Yo "teide" querer a tí. (bis)

ESTRIBILLO:

¡Ay Amor! ¡Ay Amor!
Tú "nomás" tienes la culpa
Tú "nomás" tienes la culpa
(2 veces)

Cholita Candaraveña
En "vele" dame un besito (bis)
Para que de esta manera
Señemos nuestro amorcito (bis)

ESTRIBILLO:

¡Ay Amor! ¡Ay Amor!
Tú "nomás" tienes la culpa
Tú "nomás" tienes la culpa.
(2 veces)

PICANDO LA FLOR

YARAVI

Trabajos estoy pasando
Padeciendo estoy
Por la mayor tiranía
Por desgraciado que soy.
Pajarillo
Picando la flor estás

Cuidado pues con la liga
Padeciendo estoy.
No te vayas a pegar
Por desgraciado que soy
Desgraciado que soy.

DESPEDIDA

YARAVI

Ya empieza el pecho a sufrir
Amada prenda querida
Adiós . . . Adiós
Ya se acerca mi partida
Hoy me vengo a despedir
Ya me voy.

Adiós corazón
Adiós consuelo
Adiós paloma
No respondes a mis quejas.
Moriré desconsolado
Pues eres tú quien me alejas
Pues eres tú quien me dejas.
Quien me dejas.

LA BENITA

Pampeña Arequipeña

De la Zarzuela "Cala Calzón Sin Forro"

Estríbillo:

Hoy es el gran día
Día de mi hermana,
Y hay que festejarla
Con todita el alma.

Todo es alegría
Cantan los jilgueros
El sol brilla más
Por nuestra hermanita
¡Viva la Benita!

Resolución

YARAVI

Con que al fin habéis tomado
La fatal resolución de abandonarme
Al rigor de tus crueldades
Al tormento airoz, que ha de matarme.
(2 veces)



Dueño Inhumano

YARAVI

Dicen que me han de poner
¡Dueño inhumano!
Murallas para no verte.
¡Y este ha sido el pago!
Te vas Palomita
Y te vas
Me dejas llorando
Y te vas
No me tendrás voluntad
Cuando has estado
Buscando dueño ¡Ay!
¡Y este ha sido el pago!



AMOR INFAME

YARAVI

Habiendo a un bosque frondoso
Entrado un desgraciado, la voz le oí
Que entre sus ayes y sus lamentos
Con triste acento, cantaba así:
Amor infame
Dime hasta cuando
Quieres cruel mando
Tener en mí.

POR HAY PAMPAS

YARAVI

- Dúo -

Mujer. — Donde vas cholito
Tan triste y callado
Y tan despacito
Tan desconsolado.

Hombre. — Voy por hay pampas
Tras de mi paloma
Por entre las malvas
De toda esta loma... (bis)

Mujer. — Y tu palomita
Por qué se habrá ido
Y echado a su cuita
De todo al olvido. (bis)



LA TRAIDORA

MARINERA

Para que me acariciabas
Me acariciabas
Para que me acariciabas
Me acariciabas
¡Ay traidora!
Teniendo dueño
¡Ay traidora!
Teniendo dueño.
Dame de tu boquita
De lo que comes
De lo que comes.
Como dan las palomas
A sus pichones.
«Yoré» «Yoré» la Palma
Negra del Alma.

Ediciones Musicales

"MALDONADO"

4 Pasaje Correo 6 - Teléf. 34214 - Lima

Adquiéralas:

En todas las casas de música; si
tuviera dificultad en conseguirlas, so-
licitelas directamente al Único Editor
Autorizado CARLOS V. MALDONA-
DO, Pasaje Correo 4 y 6 Lima, adju-
tando el importe en estampillas o giro
postal y las recibirá a vuelta de correo.



MUSICA

SI ES UN ÈXITO

ESTÁ EDITADO POR

Maldonado

Southern Music Publishing Co., N. Y.

Pasaje Correo 6 - Telefono 34214

LIMA - PERU